PLAN DE TRABAJO

Nombre del Proyecto:	Convenio No. 2012 de 2022
Objetivo del Proyecto:	"Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para dar continuidad en el 2022 a los procesos de consolidación de líneas de política del Plan Nacional de Música para la Convivencia en la perspectiva de fortalecer procesos de formación a formadores, investigación, formulación de políticas de desarrollo musical en ámbitos territoriales, fortalecimiento y consolidación de escuelas de música"
Lugar (es) de ejecución:	Pacífico Sur Colombiano a. Territorio Sonoro de la Marimba 2. Departamento de Chocó a. Territorio Sonoro de la Chirimía 3. Región Caribe a. Territorio Sonoro Cantos, Pitos y Tambores 4. Arauca, Casanare, Meta, Vichada a. Territorio Sonoro Joropo 5. Santanderes a. Territorio Sonoro Canta y Torbellino 6. Antioquia, Caldas, Quindíoa. Territorio Sonoro Trova, Parranda y Cuerdas Pulsadas 7. Huila y Tolima a. Territorio Sonoro Rajaleña y Cucamba 8. Cauca y Nariño a. Territorio Sonoro Flautas, Cuerdas y Tambores Sureños 9. Departamento de Bolívar a. Mompox, El Carmen de Bolívar
Fecha Inicio:	may-22 — **nov-22**

Planificación Detallada del Proyecto

Componente	Actividad	Responsable	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				Estado	% cumplimiento	Observaciones
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4			
Alistamiento	**DESARROLLAR PROCESOS DE FORMACIÓN DE FORMADORES**																																
	Planificar y contar con el equipo humano profesional y tecnico para el incio del desarrollo según sus Habilidades Experiencia Disponibilidad y Presupuesto	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													En proceso		
	Organizar una reunión para analizar los antecedentes del proyecto, los objetivos y metas, y los requisitos que ya están establecidos.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													En proceso		
	Reunion tecnica de por area de desarrollo	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													En proceso		
	Organizar una reunión para analizar de las partes involucradas para presenatcion y primer acercamiento	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x													En proceso		
	DESARROLLAR PROCESOS DE FORMACIÓN DE FORMADORES																														En proceso		
	Realizar(1) diplomado -en modalidad virtual y presencialestructurado en los módulos de Iniciación Musical, Pedagogías de las Música de Tradición Oral y Organización y Administración de Escuelas de Música. Este diplomado fortalecerá capacidades de 100 docentes distribuidos en los departamentos que se indique desde el Área del Música del Ministerio de Cultura.	Pi3nsa -Universidad Sergio Arboleda							x	x	x	x	x	x	x	x	x													En proceso		
	Realizar tres (3) talleres de formación en aspectos prácticos de la industria de la música: Un (1) taller en mercadeo de un proyecto musical, Un (1) taller en herramientas para la promoción y difusión de un proyecto musical, Un (1) taller en producción de eventos de música en vivo.	Pi3nsa								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x										En proceso		
	Realizar un (1) Taller para el fortalecimiento de capacidades en el uso de herramientas tecnológicas para la formación musical.	Pi3nsa Universidad Sergio Arboleda								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x										En proceso		
	Desarrollar un (1) Diplomado en modalidad hibrido, dirigido a docentes de básica primaria (50 municipios), con el objetivo de fortalecer la capacidades pedagógicas y didácticas a través de los lenguajes artísticos y musicales.	Pi3nsa- Universidad Nacional																													En proceso		
	Realizar procesos de divulgación y promoción de las actividades realizadas en el marco del PNMC. Se adjunta ppt	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Elaborar un producto de memoria social, resultado de un proceso de sistematización de la experiencia de los proyectos y programas del Plan Nacional de Música para la Convivencia, acorde a los lineamientos de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Realizar un (1) proceso de capacitación presencial a docentes de la Escuela de música de Mompox con el fin de brindar herramientas que fortalezcan sus estrategias pedagógicas.	Pi3nsa -Universidad Nacional													x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Garantizar el apoyo pedagógico en la implementación de la estrategia Música en movimiento.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		

Ejecución

Ejecutar acciones de investigación/circulación en el marco del proyecto Territorios Sonoros (Territorio Sonoro de la Marimba-Pacífico Sur Colombiano-, TS de la Chirimía -Departamento del Chocó-, TS Cantos, Pitos y Tambores-Región Caribe-, TS Joropo –Arauca, Casanare, Meta, Vichada-, TS Canta y Torbellino –Santanderes-, TS Trova, Parranda y Cuerdas Pulsadas –Antioquia, Caldas, Quindío-, TS Rajaleña y Cucamba –Huila y Tolima-, TS Flautas, Cuerdas y Tambores Sureños -Cauca y Nariño);	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Actualizar la base datos de formadores y creadores de músicas tradicionales y de pueblos originarios en 8 Territorios Sonoros.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Realizar Un (1) Encuentro entre creadores e investigadores musicales de los territorios sonoros.	Pi3nsa																												En proceso		
Implementar actividades de investigación y creación musical (en 8 Territorios Sonoros) que permitan a los maestros, maestras y docentes de las músicas regionales, enriquecer sus conocimientos musicales y fortalecer su capacidad como docente.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Fortalecer el proceso de la Ruta de la Cumbia y las músicas del Caribe, consolidada como atractivo y servicio turísticos entorno al patrimonio cultural de la identidad del Caribe Colombiano alrededor de la cumbia y las músicas de esta región colombiana.	Pi3nsa	x	x	x	x																								En proceso		Se tiene pendiente la entrega de 7 productos audivisuales
GESTIONAR LA CONCERTACIÓN Y FORMULACIÓN DE PLANES DE DESARROLLO MUSICAL EN CUATRO (4) ENTIDADES TERRITORIALES.	Pi3nsa																												En proceso		
. Identificar actores locales (individuales e institucionales) del sector musical para su participación en el proceso de diseño y puesta en marcha de Planes de Desarrollo Musical en cuatro entidades territoriales.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Concertar los lineamientos y las metodologías conducentes a establecer el enfoque, la estructura, las líneas de acción y las formas de operación de los Planes de Desarrollo Musical en cuatro entidades territoriales.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Elaborar plan de acción para ejecución de actividades concretas de desarrollo musical.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
. Producir un documento que contenga lineamientos de política de desarrollo musical para cada una de las cuatro entidades territoriales.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
EJECUTAR ACCIONES PARA EL FORTALECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA MUNICIPALES, COMUNITARIAS Y TRADICIONALES	Pi3nsa																														
Desarrollar acciones de apoyo para el fortalecimiento y consolidación institucional y comunitaria de las escuelas de música de El Carmen de Bolívar, (Bolívar) Tumaco, (Nariño), Buenos Aires (Cauca).	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		Los contratos estan firmados y el procesop se inicio en las escuelas de Buenos Aires Cauca , Carmen de Bolivar y Tumaco
Desarrollar acciones de apoyo para el fortalecimiento y consolidación institucional de procesos corales en escuelas de música de San Andrés Isla.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Desarrollar acciones para el fortalecimiento de la escuela de música tradicional de San Basilio de Palenque y para la estructuración de la escuela de música tradicional Wayuu del Resguardo Las Delicias en el municipio de Riohacha.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Diálogo de saberes pedagógicos de Escuelas Municipales de música que hacen parte del Plan Nacional de Música para la Convivencia	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		

	. Entregar, dentro del término establecido, los productos determinados por el equipo de la Dirección de Artes, del Ministerio de Cultura	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Apoyo pedagogico en la implementacion de la estrategia Musica en moviemiento	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Diseño e implementacion del Plan de la divulgacion de contenidos (Podcast) producidos entre 2019-2021	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Desarrollo de acciones de investigacion y creacion musical	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Fortalecimiento a procesos pedagogicos musicales de las escuelas que hacen parte del plan ancional de musica para la conviviencia	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Comunicaciones	Diseño de piezas gráficas para convocatoria a BBDD entregada por el Ministerio.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	1. Envío de información a BBDD.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	2. Realización y envío de boletín de prensa previo a los diplomados o talleres, donde se destaque número de beneficiarios, metodología y territorios impactados.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	3. Publicación en canales propios de comunicación.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	4. Envío a medios de comunicación de territorios impactados.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	5.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	6. Registro fotográfico y audiovisual de graduaciones.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	7. Grabación de historias-testimonios de los beneficiarios.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	8. Escritura y envío de boletín de prensa a medios de comunicación y difusión en canales propios.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Seguimiento y monitoreo	Reuniones stand up de 15 minutos para actualizacion de proceso	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Seguimiento	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Ejecución del seguimiento.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Identificar factores que dificultan la labor de seguimiento/control.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Reunión con el Equipo de proyecto.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Proceso de desarrollo del trabajo en equipo.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Reuniones.Tecnicas	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Gestión de cambios de ser requeridos	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Resolución de conflictos.	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Creacion de una infraestructura y un programa para informar sobre el progreso, el uso del presupuesto y los hitos	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Gestionar la comunicación	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Gestionar procesos por area siendo la sistematizacion un eje trasnversal en el proceso	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Recomendar cambios y acciones correctivas./ si hay lugar	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Acompañamiento en el proceso tecnico pedagogico y metodologico en el fortalecimiento y consolidación de escuelas de música municipales, comunitarias y tradicionales	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
Reporte de información	Informar lo que se realiza en tiempo actual	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
	Entrega de informes a tiempo con reuniones tecnicas de avances y revisiones	Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		
		Pi3nsa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					En proceso		